

# GABARITO

**EM • P-5 - EM-2-R • 2021**

**Questão / Gabarito**

<b>1</b>	<b>B</b>	<b>25</b>	<b>D</b>	<b>48</b>	<b>B</b>
<b>2</b>	<b>A</b>	<b>26</b>	<b>C</b>	<b>49</b>	<b>B</b>
<b>3</b>	<b>B</b>	<b>27</b>	<b>A</b>	<b>50</b>	<b>E</b>
<b>4</b>	<b>D</b>	<b>28</b>	<b>C</b>	<b>51</b>	<b>B</b>
<b>5</b>	<b>D</b>	<b>29</b>	<b>C</b>	<b>52</b>	<b>B</b>
<b>6</b>	<b>B</b>	<b>30</b>	<b>A</b>	<b>53</b>	<b>D</b>
<b>7</b>	<b>D</b>	<b>31</b>	<b>D</b>	<b>54</b>	<b>B</b>
<b>8</b>	<b>B</b>	<b>32</b>	<b>C</b>	<b>55</b>	<b>C</b>
<b>9</b>	<b>E</b>	<b>33</b>	<b>C</b>	<b>56</b>	<b>C</b>
<b>10</b>	<b>C</b>	<b>34</b>	<b>B</b>	<b>57</b>	<b>B</b>
<b>11</b>	<b>B</b>	<b>35</b>	<b>A</b>	<b>58</b>	<b>B</b>
<b>12</b>	<b>B</b>	<b>36</b>	<b>E</b>	<b>59</b>	<b>C</b>
<b>13</b>	<b>C</b>	<b>37</b>	<b>A</b>	<b>60</b>	<b>E</b>
<b>14</b>	<b>E</b>	<b>38</b>	<b>A</b>	<b>61</b>	<b>D</b>
<b>15</b>	<b>A</b>	<b>39</b>	<b>E</b>	<b>62</b>	<b>C</b>
<b>16</b>	<b>B</b>	<b>40</b>	<b>C</b>	<b>63</b>	<b>B</b>
<b>17</b>	<b>A</b>	<b>41</b>	<b>A</b>	<b>64</b>	<b>A</b>
<b>18</b>	<b>E</b>	<b>42</b>	<b>C</b>	<b>65</b>	<b>D</b>
<b>19</b>	<b>A</b>	<b>43</b>	<b>D</b>	<b>66</b>	<b>B</b>
<b>20</b>	<b>B</b>	<b>44</b>	<b>A</b>	<b>67</b>	<b>D</b>
<b>21</b>	<b>D</b>	<b>45</b>	<b>B</b>	<b>68</b>	<b>D</b>
<b>22</b>	<b>E</b>	<b>46</b>	<b>D</b>	<b>69</b>	<b>E</b>
<b>23</b>	<b>D</b>	<b>47</b>	<b>C</b>	<b>70</b>	<b>C</b>
<b>24</b>	<b>E</b>				



# Prova Bimestral

**P-5 – Ensino Médio – Regular**

2ª série

TIPO  
**EM2-R**

## RESOLUÇÕES E RESPOSTAS

### LÍNGUA PORTUGUESA

#### QUESTÃO 01: Resposta B

A expressividade do relato resulta da capacidade de o narrador onisciente penetrar no estado emocional da personagem que, no meio do desespero e da angústia, percebe a natureza como um ator agressivo disposto a sufocá-la.

#### QUESTÃO 02: Resposta A

O uso da norma-padrão da língua é obrigatório em documentos oficiais, como no caso da petição de Policarpo ao Congresso Nacional.

#### QUESTÃO 03: Resposta B

A ênfase expressiva resultante do exagero da significação do verbo e do número de ações em “o esmagavam com o peso de mil exigências” e a associação do agregado explorador a um parasita que se utilizava do meio em que vivia apenas para proveito próprio na frase “que lhe participava da seiva sem ajudá-la a dar frutos” configuram hipérbole e metáfora, respectivamente.

#### QUESTÃO 04: Resposta D

A segunda fala justifica a primeira. Dessa forma, pode-se utilizar um conectivo explicativo, unindo as duas em uma única frase: “As crianças precisam saber que existem limites, porque educar também é saber dizer ‘NÃO!’”.

#### QUESTÃO 05: Resposta D

A função da conjunção destacada na oração é de conclusão. A única alternativa que também apresenta uma conjunção conclusiva é a **D**, em que o “pois” entre vírgulas atua como elemento conclusivo, podendo ser substituído por “logo”: “Você me ajudou muito; logo, terá minha terna gratidão”.

#### QUESTÃO 06: Resposta B

Surgido em 1909 com a publicação do *Manifesto Futurista*, por Filippo Marinetti, o Futurismo foi um movimento artístico e literário que exaltava os valores do mundo moderno, fazendo apologia a tudo o que representasse esse novo mundo, como a velocidade e a máquina.

#### QUESTÃO 07: Resposta D

O texto do enunciado e a imagem da pintura de Severini fazem referência à multiplicidade de impressões registradas nas obras de arte do Modernismo vinculadas ao Futurismo. Suas obras baseavam-se fortemente na velocidade e nos desenvolvimentos tecnológicos do final do século XIX, registrando a velocidade descrita pelas figuras em movimento, captando a forma plástica descrita por ele no espaço.

#### QUESTÃO 08: Resposta B

Na obra *O gigante acéfalo*, o artista teve como objetivo retratar o mundo por meio de uma figura de interpretação subjetiva, que tanto pode assemelhar-se a um elefante de metal como a um tanque de guerra, sugerindo talvez o capitalismo ou a guerra. Apesar das diversas interpretações possíveis, o que está presente em todas elas é a crítica social extremamente utilizada pelo Dadaísmo, movimento de vanguarda que recria a realidade para combater os padrões estéticos da época.

#### QUESTÃO 09: Resposta E

- A) Incorreta. O eu lírico não consegue entender sua situação em relação à amada, a ponto de salientar que não presta atenção nos aspectos físicos dela: “Eu não demoro o olhar na curva do teu seio / Nem me lembrei jamais de te beijar na boca”.
- B) Incorreta. Há ecos românticos no poema, uma vez que a subjetividade marca o perfil do eu lírico: “Eu não sei se é amor. Será talvez começo. / Eu não sei que mudança a minha alma pressente...”.
- C) Incorreta. O eu lírico aceita que há uma mudança em curso em relação à amada: “Eu não sei que mudança a minha alma pressente...”.
- D) Incorreta. O eu lírico procura a amada quando se sente mal: “Não sei se isto é amor. Procuo o teu olhar, / Se alguma dor me fere, em busca de um abrigo;”.
- E) Correta. A incompreensão relativa à amada marca o eu lírico: “Não sei se isto é amor. Procuo o teu olhar, / Se alguma dor me fere, em busca de um abrigo; / E apesar disso, crês? nunca pensei num lar / Onde fosses feliz, e eu feliz contigo.”

**QUESTÃO 10: Resposta C**

- A) Incorreta. Elipse não é uma figura de linguagem exclusivamente simbolista.
- B) Incorreta. Bucolismo é uma característica árcaica.
- C) Correta. O Simbolismo procura sugerir por meio de elementos além da significação das palavras, daí o uso abundante de aliteração (repetição de sons vocálicos), que amplia a significação do poema.
- D) Incorreta. Determinismo é uma característica realista-naturalista.
- E) Incorreta. A ornamentação exagerada é característica barroca; além disso, as rimas empregadas não são exclusivamente ricas.

**QUESTÃO 11: Resposta B**

Tanto o poema quanto a pintura possuem características que os vinculam ao Surrealismo, vanguarda artística da primeira metade do século XX, com seu auge no período entreguerras, sobretudo nas décadas de 1920 e 1930. Essa corrente enfatizava o inconsciente, o irreal e o onírico, em sintonia com os princípios da psicanálise e em oposição ao racionalismo.

**QUESTÃO 12: Resposta B**

A presença de uma cena cotidiana, como a reflexão ao andar em um bonde, marca uma ruptura com as temáticas mais grandiosas típicas da poesia tradicional.

**QUESTÃO 13: Resposta C**

A dinamicidade no verso é alcançada por meio da elipse do verbo.

**QUESTÃO 14: Resposta E**

Há, entre os versos, uma relação aditiva.

**QUESTÃO 15: Resposta A**

A única que garante a manutenção do valor adversativo é a conjunção “contudo”.

**QUESTÃO 16: Resposta B**

A resposta de Pinote ao questionamento de Heloísa sobre se o estilo do poeta seria o Futurismo é reveladora do conservadorismo da sociedade brasileira dos anos 1930. O fato de ter abandonado esse estilo para fazer poesia nos moldes clássicos justificava-se pela necessidade de aceitação ao gosto do público da época e, desse modo, de o poeta poder garantir também a sua própria sobrevivência financeira.

**QUESTÃO 17: Resposta A**

O depoimento de Manuel Bandeira revela que o processo de construção do poema *Vou-me embora pra Pasárgada!* foi lento e gradual. A palavra que mais tarde simbolizará o mundo ideal em que se vai refugiar o eu lírico para escapar da realidade, Pasárgada, surge aos 15 anos, numa aula de geografia. Reaparece na memória vinte anos depois, embora incapacitada para o fazer poético, o que só irá acontecer cinco anos depois de forma espontânea e natural.

**QUESTÃO 18: Resposta E**

A interjeição “oxalá”, equivalente a “queira Deus” ou “tomara”, expressa vivo desejo de fugir da prisão que é o ser, para que o eu lírico adquira a capacidade de vivência plena, apenas possível se baseada na negação da própria personalidade.

**QUESTÃO 19: Resposta A**

O eu lírico, cansado da unicidade do ser, parte em busca da liberdade por meio da criação de outras personalidades, mesmo com consciência de que nunca mais conseguiria achar-se a si próprio. O eu poemático tem plena percepção de que ficaria, para sempre, fragmentado em muitos seres.

**QUESTÃO 20: Resposta B**

A primeira e última estrofes do poema expressam a necessidade do eu lírico de se libertar de um “eu” único e imutável, que o aprisiona e impede de viver em plena liberdade: “Fecharam-me em mim, / Ah, mas eu fugi,”; “Ser um é cadeia”, “Viverei fugindo / Mas vivo a valer”. A fuga tem a ver com evasão de si próprio, ao renegar a sua própria identidade.

**QUESTÃO 21: Resposta D**

O eu lírico inclui o leitor em sua argumentação na segunda estrofe pelo uso da locução pronominal “a gente”, equivalente ao pronome pessoal reto “nós”.

**QUESTÃO 22: Resposta E**

Os pares mencionados na alternativa **E** são exemplos de rimas ricas, pois resultam da identidade de sons nas sílabas finais de duas palavras de classes gramaticais diferentes: “lugar” e “monte” são substantivos e “cansar” e “encontre”, verbos.

**QUESTÃO 23: Resposta D**

A morte é apresentada de forma metafórica (“dura ou caroável”) e eufemística (“pode a noite descer”), sendo recebida por um eu que a aceita de modo resignado; a teme, porém se vê pronto para ela.

- A) Incorreta. Realidade concreta, como a chegada da morte, e a realidade presumível, como a sensação de medo, estão associadas no poema.
- B) Incorreta. Não há mascaramento de angústia frente à morte, mas a consciência de que ela chegará, independentemente de qualquer circunstância.
- C) Incorreta. O eu lírico não se mostra oscilando frente à morte, pois ele tem consciência de que ela é inevitável, independentemente de qualquer tipo de circunstância.
- E) Incorreta. O eu lírico não se mostra desiludido, mas convencido de que não há como iludir a morte.

**QUESTÃO 24: Resposta E**

A citação “descoberta das coisas que nunca vi” deixa implícita uma nova visão de mundo, um ângulo diferente de se ver as coisas ou mesmo o contado com coisas totalmente novas.

- A) Incorreta. Não existem evidências de que a opção pelo termo verbal “vi” indique defesa da oralidade literária.
- B) Incorreta. O eu lírico, ao defender a proposta de que a poesia deveria reproduzir a visão de uma criança sobre o mundo que o Incorreta. rodeia, imprime a função metalinguística ao poema.
- C) O poema rejeita uma visão elitista e conservadora da poesia e assume posição vanguardista ao propor solução inovadora para o fazer poético.
- D) Incorreta. O poema síntese com três versos simétricos com o número da data do título, a ausência do sujeito do verbo “Aprendi” e o destaque de quem ensinou, “meu filho” exemplificam propostas de composição poética típicas da primeira fase modernista.

**QUESTÃO 25: Resposta D**

A imagem de uma roda de bicicleta sobre um banco de madeira e o conceito de Marcel Duchamp sobre o processo de criação das suas obras expresso no texto II permitem concluir que, para o autor, vinculado ao movimento estético do Dadaísmo, a arte baseava-se no acaso, na desordem e em objetos de pouco valor, desconstruindo, assim, conceitos da arte tradicional.

## **GEOGRAFIA**

**QUESTÃO 26: Resposta C**

O decreto mencionado traz clara indicação de xenofobia ao considerar apenas a ascendência europeia da multicultural população brasileira, privilegiando a entrada desse grupo em detrimento de outras etnias. A postura governamental do referido contexto histórico mostra-se xenofóbica, eurocêntrica e racista.

**QUESTÃO 27: Resposta A**

A favelização nas cidades brasileiras ocorreu em decorrência da rápida e desorganizada urbanização resultante de intenso êxodo rural. A falta de infraestrutura relacionada ao número de habitantes acarretou uma série de distorções, como a proliferação de epidemias, devido à falta de saneamento básico em áreas periféricas, a intensificação do trânsito, inundações e a saturação do solo urbano, que gerou elevação dos preços e remoção da parcela economicamente mais vulnerável para os morros (a exemplo da cidade do Rio de Janeiro) ou regiões mais afastadas.

**QUESTÃO 28: Resposta C**

O aumento percentual das fontes energéticas renováveis no setor de transportes do Brasil é decorrente do aumento dos investimentos na produção de biocombustíveis (tipo específico de biomassa) provenientes de soja e cana-de-açúcar e de sua inclusão na fórmula de criação da gasolina, *diesel* e outros derivados fósseis ofertados para os consumidores.

**QUESTÃO 29: Resposta C**

O Texto I explicita a materialização de desigualdade social paulistana no espaço urbano, que é histórica; ou seja, a fotografia faz referência ao processo de segregação socioespacial na cidade de São Paulo.

**QUESTÃO 30: Resposta A**

A pirâmide etária brasileira sofre rápidas transformações com a diminuição do percentual de jovens em razão da redução da taxa de natalidade, o aumento no percentual de adulto e elevação de terceira idade decorrente do aumento da expectativa de vida. O aumento da participação dos idosos necessita de políticas voltadas para a previdência social, saúde, lazer e educação para essa faixa etária.

**QUESTÃO 31: Resposta D**

A hierarquia urbana se estabelece em razão da concentração de equipamentos urbanos, bens e serviços nas metrópoles e capitais regionais.

**QUESTÃO 32: Resposta C**

A maior incidência dos aglomerados subnormais, a exemplo das favelas e cortiços, concentrava-se nas metrópoles litorâneas, entre outros fatores, em razão da expansão desordenada das grandes cidades e da ausência ou insuficiência de políticas públicas que respondam à questão habitacional.

**QUESTÃO 33: Resposta C**

A intensa ocupação do solo no entorno do rio Tietê sobrecarrega-o de dejetos urbanos como lixo e esgoto, o que reduz a quantidade de oxigênio disponível no rio.

**QUESTÃO 34: Resposta B**

Após a crise do petróleo de 1973, com a elevação dos preços, o governo brasileiro mudou a política energética para diminuir a dependência em relação ao petróleo importado. Investiu na produção doméstica de petróleo, em hidrelétricas, em energia nuclear e no etano combustível. O Proálcool foi criado em 1975 e tornou-se um dos melhores programas de biocombustíveis no mundo, entre as vantagens fonte renovável e tecnologia nacional. Nos anos 2000, o mercado para etanol foi estimulado pela criação dos carros com motores do tipo *flex*.

**QUESTÃO 35: Resposta A**

As regiões metropolitanas são formadas por um município principal (nuclear) que polariza municípios vizinhos. No interior destes aglomerados urbanos complexos se desenvolvem intensos fluxos que refletem a interdependência entre as cidades quanto ao mercado de trabalho, serviços e redes de transporte. São intensos os movimentos pendulares entre os municípios. Na legislação brasileira, a prerrogativa de determinar a existência de regiões metropolitanas é dos governos estaduais, com o objetivo de implantar planejamento territorial, regional e urbano para a solução de problemas comuns aos diferentes municípios.

## HISTÓRIA

**QUESTÃO 36: Resposta E**

No poema, Agostinho Neto, líder da independência de Angola, relembra o sofrimento imposto ao povo negro em diversos lugares e conclama todos os negros a se unirem por igualdade e independência.

**QUESTÃO 37: Resposta A**

A partir de 1930, durante o governo de Getúlio Vargas, o Estado brasileiro passou a estimular a industrialização do país com o processo de substituição de importações.

**QUESTÃO 38: Resposta A**

Durante a ditadura do Estado Novo, foi criado o Departamento de Imprensa e Propaganda (DIP), órgão que procurava divulgar as realizações do governo, além de realizar censura. Dessa forma, buscava-se obter o apoio popular para o governo.

**QUESTÃO 39: Resposta E**

O queremismo foi um movimento que surgiu no fim do Estado Novo e que defendia a permanência de Getúlio Vargas no governo até que uma nova constituição fosse elaborada para o Brasil.

**QUESTÃO 40: Resposta C**

A criação do Ministério do Trabalho, em 1930, e a adoção de leis trabalhistas garantiram ao governo Vargas grande prestígio junto aos trabalhadores urbanos. Essa relação política e econômica também foi marcada pelo aspecto social e cultural de construção de novas ideias sobre os trabalhadores, que seriam vistos como os sustentadores da nacionalidade brasileira.

**QUESTÃO 41: Resposta A**

A construção de Brasília atendia a alguns objetivos do governo Juscelino Kubitschek, como a promoção da integração nacional, o desenvolvimento da região Centro-Oeste e a modernização do país.

**QUESTÃO 42: Resposta C**

As repercussões do Comício foram imediatas. Em São Paulo foi organizada a Marcha da Família com Deus pela Liberdade, a fim de levantar as classes médias contra o perigo comunista. A União Democrática Nacional (UDN) e parte do Partido Social Democrático (PSD) e outros partidos pediram o impedimento de Goulart.

**QUESTÃO 43: Resposta D**

Durante governo constitucional de Getúlio Vargas (1934-1937), ocorreu uma intensa polarização entre dois partidos políticos: a Ação Integralista Brasileira (AIB), de orientação fascista, e a Aliança Nacional Libertadora (ANL), de tendência popular socialista. O levante comunista organizado pela ANL, em 1935, foi uma tentativa fracassada de derrubar o governo Vargas e implantar o socialismo no Brasil. O governo reprimiu violentamente o levante, e o anticomunismo acabou fortalecido no país, sendo o pretexto para o golpe que instaurou a ditadura do Estado Novo em 1937.

**QUESTÃO 44: Resposta A**

Em um cenário marcado pela Guerra Fria, Jânio Quadros adotou a Política Externa Independente (PEI), aberta a relações com todos os países do mundo, uma terceira via perante a fragmentação mundial entre capitalistas e socialistas. Essa orientação provocou forte reação em grupos que o apoiavam, como a União Democrática Nacional (UDN), e jornais, como *O Globo*, *Tribuna da Imprensa* e *O Estado de S. Paulo*, que defendiam o alinhamento automático com os Estados Unidos.

**QUESTÃO 45: Resposta B**

O alinhamento do governo brasileiro com os Estados Unidos na Guerra Fria resultou em um grande movimento anticomunista, e, em maio de 1947, o Tribunal Superior Eleitoral (TSE) cassou o registro do PCB. A adoção de uma política econômica liberal reduziu os impostos de importação e resultou na entrada de muitos artigos importados no Brasil, provocando rápida evasão das divisas que o país havia acumulado durante a Segunda Guerra Mundial.

## INGLÊS

### QUESTÃO 46: Resposta D

O texto especula que a luz (e como estamos falando de dia e noite, podemos concluir que se trata de luz natural) influencia a produção de substâncias químicas em nosso corpo, porque pelo menos uma dessas substâncias é sensível à luz.

### QUESTÃO 47: Resposta C

A frase “*He is now testing the theory*” tem como sujeito “*He*” e objeto “*the theory*”. Na voz passiva, o que era objeto passa a ser o sujeito. Como o verbo da frase original está no *Present Progressive* (“*is testing*”), é preciso usar o verbo *to be* no mesmo tempo na passiva. Assim, temos “*The theory is being tested now*” ou “*The theory is now being tested*”. O agente da passiva (*by him*) é dispensável.

### QUESTÃO 48: Resposta B

O sujeito exerce a ação do verbo, portanto, a estrutura usada é a voz ativa. Nas demais frases, o sujeito sofre a ação do verbo, caracterizando o uso da voz passiva.

### QUESTÃO 49: Resposta B

A resposta “*No, it hasn’t*” elimina a possibilidade de que a pergunta seja em segunda pessoa, como a alternativa **C**, ou que comece com “*who*”, como na alternativa **D**. Como é impossível que um elevador conserte alguma coisa, a pergunta deverá estar na voz passiva.

### QUESTÃO 50: Resposta E

A frase está construída com um sujeito que não exerce a ação de acreditar. Concluimos, portanto, que se trata de uma frase na voz passiva. A estrutura correta para esse tipo de frase é a que usa sujeito + verbo na passiva + infinitivo com *to*.

## ESPAÑHOL

### QUESTÃO 51: Resposta B

Para evitar que uma pessoa envie um “meme” ou uma foto acidentalmente para a pessoa equivocada, a plataforma WhatsApp vem trabalhando arduamente para garantir que seus usuários não passem por tais situações.

- A) A plataforma WhatsApp já iniciou o trabalho de solucionar essas situações de envio de material para pessoas equivocadas.
- C) O trabalho árduo é para que as pessoas não compartilhem “memes” ou fotos com pessoas equivocadas.
- D) Não há um trabalho superficial, há um trabalho árduo e exaustivo na busca de uma solução.
- E) Trata-se da plataforma WhatsApp, e não Facebook.

### QUESTÃO 52: Resposta B

Para dificultar o envio de “memes” ou fotos equivocadas, o aplicativo mostrará o nome do destinatário embaixo da legenda para que os usuários se certifiquem de que estão enviando para a pessoa correta.

- A) Seria o nome do destinatário, não do remetente.
- C) Não se trata do apelido do remetente, e sim do nome do destinatário.
- D) O nome do destinatário aparecerá abaixo da legenda, não em cima.
- E) Não se trata do sobrenome do destinatário, e sim do nome do destinatário.

### QUESTÃO 53: Resposta D

“*Tenga*”: infinitivo: verbo irregular “*tener*”

1ª ou 3ª pessoa do singular, depende do contexto. No fragmento, conjuga-se na 3ª pessoa do singular.

- A) Seria “*tengamos*”.
- B) Seria “*tengáis*”.
- C) Seria “*tengan*”.
- E) Seria “*tengas*”.

### QUESTÃO 54: Resposta B

O aluno precisa associar que o verbo “*use*” se conjuga como a 3ª pessoa do singular (*usted*), uma vez que o cartaz se encontra no tratamento formal em espanhol.

### QUESTÃO 55: Resposta C

O aluno precisa ter conhecimento das regras de formação do Imperativo em espanhol. O Imperativo Negativo vem todo do *Presente do Subjuntivo*, sem modificação. Por esse motivo, por estar conjugado na 3ª pessoa do singular (*usted*), seria somente acrescentar o advérbio de negação “*no*” antes do verbo.

## SOCIOLOGIA

### QUESTÃO 56: Resposta C

Os movimentos sociais compreendem ações coletivas que visam à remediação das injustiças e desigualdades, e reclamam à garantia da cidadania à totalidade da sociedade, para que a democracia se torne plena.

**QUESTÃO 57: Resposta B**

O texto enfatiza a importância da participação de todos à formação de um Estado democrático, e para isso a imprensa é essencial, compreendendo a veiculação das informações de modo que permita ao público a sua interpretação e fomente sua opinião no debate sobre o melhor projeto de sociedade.

**QUESTÃO 58: Resposta B**

A charge faz referência ao “voto de cabresto”, como ficou conhecida a prática dos políticos na Primeira República em que os mesmos e seus aliados (coronéis que possuíam poder local) forçavam os eleitores a votarem em seus candidatos para se manterem no poder. Isso ocorria porque, no período oligárquico, o voto não era secreto, sendo assim, a população votava em quem seus chefes desejavam.

**QUESTÃO 59: Resposta C**

A democracia representativa pressupõe que um pequeno grupo eleito por voto representa o conjunto do povo nas discussões referentes a gestão política da sociedade; esse tipo de democracia tem como origem as revoluções liberais-burguesas, particularmente a Revolução Francesa. Nesse contexto, na teoria, o poder Executivo do Brasil deveria representar o conjunto da sociedade brasileira; entretanto, como nos mostra os dados e o texto citados, na prática, a quantidade de mulheres brasileiras não é representada na quantidade de mulheres eleitas.

**QUESTÃO 60: Resposta E**

Para o sociólogo Thomas Marshall, a cidadania envolve os direitos civis (assenhora-se do próprio corpo e livre locomoção), políticos (livre prática política e religiosa), culturais (incentivo e acesso à cultura) e sociais, esse último é caracterizado pelo direito a um nível digno de vida, isto é, acesso à alimentação, habitação, saúde e educação.

## FILOSOFIA

**QUESTÃO 61: Resposta D**

O filósofo propõe, a partir da reflexão sobre um relógio, o funcionamento mecânico da natureza e da história humana. Nesse sentido, discussões teológicas acerca da natureza do mal tornam-se inócuas, uma vez que ele entende que não é metafísica que explica o mundo, mas o mecanicismo. Tal reflexão se dá no contexto pós-século XX, no qual experiências ditatoriais, guerras, colapso ambiental, entre outras situações trágicas, fizeram os filósofos revisitarem os conceitos fundamentais sobre a natureza humana.

**QUESTÃO 62: Resposta C**

Conforme o texto revela, Sartre considerava que a existência precede a essência, ou seja, o ser humano não possui uma natureza inata, mas é constituído pela sua existência. Como consequência disso, conclui-se que o ser humano é livre e responsável pelas suas próprias ações, pois não há nada que o determine previamente. A essência, em sua concepção, seria apenas um modo que o ser humano encontra para se projetar.

**QUESTÃO 63: Resposta B**

O texto-base apresenta uma visão materialista-histórica, pois localiza na ação humana o fator de transformação dos eventos. Isso fica evidente nos trechos “meu papel no mundo não é só o de quem constata o que ocorre mas também o de que intervém como sujeito de ocorrências” e “constato não para me adaptar mas para mudar”.

**QUESTÃO 64: Resposta A**

Para Marx, Hegel acreditava que todas as coisas que existem são exteriorizações da ideia, isto é, são produções de um espírito abstrato que se aliena nessas manifestações de seu “ser outro” para depois contemplar-se em sua forma absoluta. Dessa forma, a própria humanidade seria uma manifestação alienada do espírito, e, por conseguinte, os seres humanos são reduzidos a seres de pensamento, cujo espírito é sua verdadeira essência. E, segundo a tese marxista, a luta de classes é o motor da história, o trabalho é que fundamenta a própria ideia de sociedade, e, portanto, é incompatível com essa concepção hegeliana.

**QUESTÃO 65: Resposta D**

O método positivista é o de análise da linguagem, que tem influência direta do pensamento de Ludwig Wittgenstein. A partir das regras da linguagem, é feita a verificação dos enunciados para saber se eles são enunciados da experiência/empíricos ou enunciados da metafísica; as proposições empíricas têm valor de verdade, enquanto os enunciados metafísicos não possuem valor de verdade. Logo, a verificação, o teste, é um método para evitar a especulação, o conhecimento *a priori* e, de forma mais radical, toda a metafísica. Em síntese, quando aplicado o método de análise da linguagem, proposições com significado empírico são problemas científicos, já os enunciados metafísicos, a especulação, são pseudoproblemas.

## ARTE

**QUESTÃO 66: Resposta B**

No pós-guerra, depois de mais de vinte anos de governo fascista, a sociedade italiana dividida e empobrecida, assolada pelo desemprego, se encontrava diante das questões fundamentais de sobrevivência. Os cineastas frente a essa realidade assumiram uma forma narrativa crítica, com o intuito de retratar a sociedade em crise. As cenas eram filmadas nas ruas, sem cenários e maquiagem, com improvisos e atores algumas vezes não profissionais. Entre os diretores marcantes do movimento, estão Roberto Rossellini (1906-1977) e Vittorio de Sica (1902-1974). *Roma, Cidade Aberta* é um filme emblemático, o primeiro de uma trilogia, e se tornou uma espécie de símbolo do Neorealismo italiano.

**QUESTÃO 67: Resposta D**

Lina Bo Bardi projetou a sede do MASP na Avenida Paulista, num terreno doado pela prefeitura. Para cumprir a condição de manter a vista do mirante do Trianon, ela apoiou a estrutura de concreto do edifício sobre pilares laterais, criando um vão livre de 74 m, de onde se vê o vale do Anhangabaú. O prédio que é hoje um dos cartões-postais de São Paulo também foi um marco na arquitetura moderna brasileira. Casada com Pietro Maria Bardi, Lina, como outros intelectuais europeus, veio para o Brasil logo após o fim da Segunda Guerra, onde se envolveu em vários projetos culturais.

**QUESTÃO 68: Resposta D**

Mais que a aparência visual de seus projetos, os *designers* na década de 1950 queriam defender e valorizar sua profissão. Desse modo, o *design* foi definido como uma atividade útil para sociedade. Alguns projetos da década de 1950 são ainda hoje de uso cotidiano (como as peças encaixáveis de brinquedo), o que evidencia as qualidades estéticas e funcionais possibilitadas por materiais que estavam começando a ser explorados, como o plástico. Porém, atualmente, o uso desenfreado de objetos descartáveis de plástico configura um problema ambiental, visto que milhões de toneladas de plástico são descartadas no meio ambiente, principalmente nos oceanos.

**QUESTÃO 69: Resposta E**

O cartaz produzido em 1971 representa Angela Davis, ativista e acadêmica estadunidense que defendeu a igualdade e poder aos negros. *Black Power* é o lema que surgiu do movimento pelos direitos civis na década de 1960 nos Estados Unidos. O cartaz utiliza a estética da cultura *pop*, como elementos decorativos, fotografias com alto contraste para fortalecer os valores da cultura negra.

**QUESTÃO 70: Resposta C**

A Tropicália desenvolveu-se pela influência de diferentes correntes musicais que disputavam espaço nos festivais, nos palcos e programas de TV no Brasil. O movimento sintetizava elementos díspares, como a sanfona de Luiz Gonzaga e a guitarra de Jimi Hendrix, e valorizava a arte popular e a estética indígena, negra e mestiça do povo brasileiro, ideia defendida no Manifesto Antropófago de Oswald de Andrade. Um exemplo marcante dessa relação está na montagem da peça “O Rei da vela”, de Oswald de Andrade, encenada pelo grupo Oficina em 1967, sob direção de José Celso Martinez.